

La Orquesta y Coro RTVE participa en los Veranos de la Villa de Madrid

- Interpretará la zarzuela 'El barberillo de Lavapiés', bajo la batuta de Miquel Ortega y Diego Carvajal como director de escena
- Con Irene Palazón (soprano), Sandra Pastrana (mezzosoprano), los tenores Borja Quiza y Miguel Ariza; el barítono Carmelo Cordón; y el bajo Vicente Martínez
- Viernes 21 y sábado 22 de julio, a las 22:00 horas, en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid

La [Orquesta Sinfónica y Coro RTVE](#) ofrece dos conciertos en el **Festival Veranos de la Villa**, que organiza el Ayuntamiento de Madrid, y se une a la celebración de los 200 años del nacimiento del compositor madrileño Francisco Asenjo Barbieri, con la producción semiescenificada de una de sus zarzuelas más representativas: 'El barberillo de Lavapiés'.

Zarzuela en tres actos, en verso, estrenada en el Teatro de la Zarzuela en 1874 con gran éxito de público y crítica. El libreto es de Luis Mariano de Larra, hijo del famoso escritor Mariano José de Larra.

Los principales personajes son seis: Lamparilla, barberillo de Lavapiés y pícaro aventurero, encarnado por el tenor **Borja Quiza**; Don Luis, sobrino de Grimaldi y enamorado de La Marquesita, papel que asume el tenor **Miguel Ariza**; Don Juan, conspirador contra Grimaldi, interpretado por el barítono **Carmelo Cordón**; Don Pedro, amigo de Don Luis y partidario de Grimaldi, rol interpretado por el bajo **Vicente Martínez**; Paloma, costurera enamorada de Lamparilla y amiga de La Marquesita, papel interpretado por la mezzosoprano **Sandra Pastrana**; y La Marquesita, a la que da vida la soprano **Irene Palazón**.

El argumento gira en torno a dos historias de amor, una de plebeyos y otra de nobles, que tienen lugar en Madrid en los días posteriores al Motín de Esquilache (1766). Un tipo de zarzuelas que mezclaba asuntos amorosos con intriga política o pseudohistórica. El barberillo es una historia de amor entre Paloma y Lamparilla que no se llega a consumir hasta el final de la obra por obligaciones de tipo político-conspiratorio a las que hay que atender antes para salvar a España.

Miquel Ortega

Nacido en Barcelona en 1963, cursó los estudios de música en el Conservatorio del Liceu. Debuta como director con 'Don Pasquale' de Donizetti. Al poco debuta en el Teatro de la Zarzuela, y en 1994 es nombrado Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Navarra.



Considerado uno de los máximos conocedores del género lírico en nuestro país, ha dirigido aproximadamente 100 títulos operísticos y alrededor de 20 títulos de zarzuela. En 1997 estuvo nominado como mejor director musical por el musical 'West Side Story'.

Ha sido Principal Director Invitado de la Südwestdeutsche Philharmonie (Konstanz, Alemania). Entre 2002 y 2007 fue Principal Director Invitado en el Théâtre Français de la Musique (Compiègne, Francia). Ha dirigido en grandes salas de concierto y teatros de ópera de Europa, Estados Unidos y Sudamérica.

En España, ha dirigido a importantes formaciones nacionales e internacionales en la práctica totalidad de auditorios y teatros más importantes. Su extensa discografía como director le ha llevado a colaborar con artistas como Montserrat Caballé, Jaume Aragall o Carlos Álvarez, entre muchos otros. Su labor como compositor merece un capítulo aparte: canciones, música instrumental, de cámara, sinfónica, óperas, etc, que han sonado en salas como el Carnegie Hall de Nueva York, la Philharmonie de Berlín o el Teatro Real de Madrid.

Diego Carvajal

Actor, director de escena y dramaturgo. Como director de escena lírica ha dirigido varios títulos de ópera, zarzuela y teatro, como 'Don Gil de Alcalá', 'A hand of bridge', 'La Cambiale di Matrimonio' e 'Il Signor Bruschino', 'La Bohème' (en el Teatro Real), 'Gianni Schicchi' y 'Suor Angelica', 'Trouble in Tahiti', 'Bastien und Bastienne', 'Così fan tutte' o 'La flauta mágica'.

También ha dirigido obras de teatro como 'La casa de Bernarda Alba' y espectáculos musicales escritos por él mismo como 'On Broadway', 'Admirable', 'Para volverse loco' o 'This thing of darkness'.

Desde 2007 es profesor de Escena Lírica en el grado de Interpretación de la Escuela Superior de Canto de Madrid y en su Máster de Interpretación e Investigación performativa del Repertorio Vocal Español.

